



## ИННОВАЦИИ В КЛАССИКЕ

Сегодня прошел первый конкурсный день. Все началось в концертном зале «Премьера», где были представлены инновационные проекты участников «Учителя года - 2008». Мы смогли посмотреть много интересных выступлений. Среди них были проекты в сферах математики, литературы, технологий.

Нас заинтересовало выступление преподавателя музыки из Ингушетии **Раисы Мухарбековны ЭКАЖЕВОЙ**. В своей презентации она показала совершенно иную, чем традиционная, очень интересную концепцию проведения уроков музыки в школе. Надеемся, что вскоре мы сможем увидеть эту концепцию, воплощенную в открытом уроке Раисы Мухарбековны. На презентации инновационных проектов она выступала первой, что, естественно, должно вызывать волнение. Но педагог из Ингушетии держалась уверенно и, на наш взгляд, задала хороший тон для остальных участников.

**ПН: Раиса Мухарбековна, как вам конкурс, его организация?**

Р.М.: Мне очень нравится организация конкурса. Столько доброжелательности. Мне кажется, что члены жюри хотят, чтобы мы все хорошо выступили. Нас отлично приняли в этой школе. Я впервые в Петербурге и просто в восторге от вашего города.

**ПН: А как это - открывать конкурсную часть такого масштабного всероссийского конкурса?**

Р.М.: Знаете, вообще трудно выступать первой, а еще все участники подходили ко мне и просили задать хороший тон. Я сегодня выходила на сцену не только за себя, но и за них. И я очень рада, что не сорвалась, что все хорошо получилось. Может быть, не будут высокими оценки, но главное, что все прошло гладко, и участники поблагодарили меня, когда я закончила свое выступление.

**ПН: Раиса Мухарбековна, сложно ли было бороться за звание лучшего в вашем регионе?**

Р.М.: Конечно, сложно, все сильные соперники. Конкурс здорово выматывает, килограммы мы теряем (улыбается). Мне кажется, что слишком напряженная программа, мы бы хотели погулять по городу, хотя бы вечером.



На фото: Раиса Мухарбековна Экажева



**ПН: Насколько мы знаем, Вашим кумиром является Дмитрий Кабалевский, композитор и педагог, родившийся в Санкт-Петербурге. Почему?**

Р.М. Вы знаете, он создал такую программу в 70-е годы, которой мы пользуемся до сих пор. Это уже говорит о многом. Вносятся, конечно, какие-то изменения, мы применяем новые технологии, но основа остается. Кабалевский настолько продумал свою программу, что она все равно актуальна и сейчас.

**ПН: В своем выступлении вы говорили о том, что стремитесь привить своим ученикам любовь к классической музыке. А как вы относитесь к современным течениям и направлениям в музыке?**

Р.М.: Я, конечно, приверженец классики. Даже современные композиторы часто обращаются к ней, черпают какие-то элементы. Есть, конечно, современные произведения песенников, которые я люблю. Антонова, например, я обожаю. Но, к сожалению, слишком много недостойной и откровенно слабой музыки. Поэтому я учу детей любить классику, ведь у нас не так много театров, где можно ее послушать. У нас преимущественно популярна национальная ингушская музыка.

**ПН: Не за горами открытый урок. Что вы чувствуете перед тем, как давать урок в незнакомом городе, в незнакомой школе, с незнакомыми детьми?**

Р.М.: Есть легкое волнение, но для меня главное, чтобы дети были добрыми, открытыми. Я думаю, что у нас все получится.

**ПН: Спасибо вам, Раиса Мухарбековна!**

Р.М.: Спасибо вам большое!

Про инновации в изучении классики слушали Максим Данилов и Николай Шитов



Инновация – слово для нас, учеников, страшное. Как и большинство слов, которые расталкивают своими железными боками нашу повседневную речь.

В выражении «новое сегодня – повседневность завтра» наше поколение «попало» в эпицентр беспокойного «сегодня», а значит, мы – те, при участии кого эти инновации и внедряются.

Первые ассоциации со словом «инновации» (ассоциации с его фонетическим началом) – какие-либо технологические обновления в подаче материала урока. Этим сегодняшний школьный процесс полон. Например, наш учитель информатики и пиар-деятельности (тоже, кстати, инновация!) учебный год начинает с напоминания, что компьютеры в форточку выкидывать нежелательно, а затем подробно перечисляет все обновления обустройства кабинетов. Кстати, уважаемые конкурсанты, речь идет о вашем незаме-



## ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО «ИННОВАЦИЯ»

нимом техническом помощнике – Акимове Владимире Борисовиче – живом воплощении инновации!

Но наиболее значимая часть инновационного процесса – педагогические проекты учителей, которые содержат в себе цели социального и творческого развития, развития личности ученика. Учителя-конкурсанты предлагали свои новые решения того, чему и как учить нас, современных школьников. Об основных их темах и концепциях «ПеликанNovitas» вам расскажет в сегодняшнем и завтрашнем выпусках. Пожалуйста, не судите нас строго, если в каких-нибудь отчетах о первом конкурсном задании мы допустим ошибки.

Зал заполнен серьезными, сосредоточенными людьми. У каждого на коленях исписанная бумага. Они слушают друг друга, но при этом повторяют свои выступления и делают последние исправления. Обстановка напоминает нашу Научно-практическую конференцию.

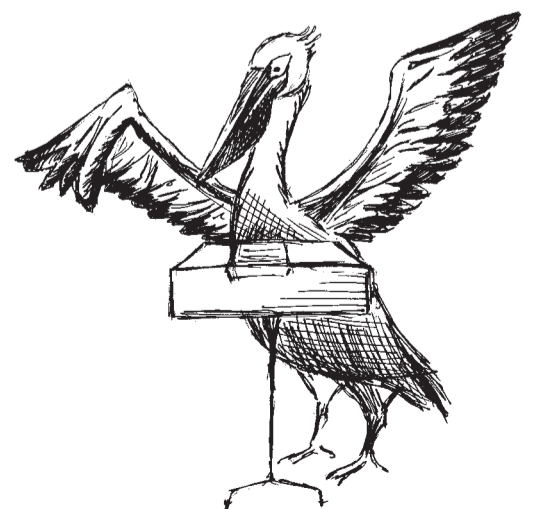
Конкурсанты постарались на славу. Сейчас очень актуальна тема индивидуального подхода к ученикам, личностного развития. Эту тему избрали многие учителя. Конкурсанты делились размышлениями о коллективном творчестве, взаимопонимании ученика и учителя, эвристических диалогах. **Светлана Алексеевна КУЛАКОВА** со своим выступлением о том, как вернуть ученикам любознательность, приятно впечатлила и заставила задуматься. А **Ирина Юрьевна ЗЕМЛЯНСКАЯ** просто восхитила своим благотворительно-творческим проектом.

Также хотелось бы выделить тему гармонии в мире. Её рассматривали с различных ракурсов. **Софья Ви-**

**таьевна ГАЛЯН** представила проект восстановления связей древних мифов и литературных произведений школьной программы. Её проект был составлен прямо-таки по шекспировскому «Распалась связь времён...». А **Ирина Станиславовна СНЕГИРЕВА** поведала аудитории о проекте «Экология душ», затронув проблему взаимоотношений человека и природы, личности и целого большого, таинственного мира.

Очень хотелось бы ознакомиться с цельными проектами, а в идеале – вживую. Поняли или не поняли мы суть проектов, но остались уверены: если воплощать идеи конкурсантов в жизнь, то обучение, да и сама школа, станут гораздо увлекательнее.

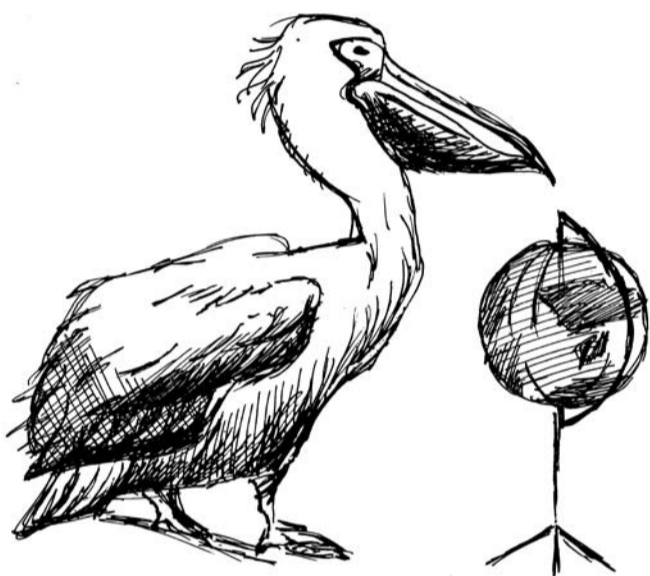
Старались вникнуть в «страшные слова» Александра Яцук и Анна Борисова



## МОЯ КРЕПОСТЬ, МОЯ ГОРДОСТЬ

Мы, авторы статьи, живём в прекрасном городе Санкт-Петербурге, который для нас является и культурной столицей России, и малой родиной, и самым красивым на земле местом. Но, как известно, наша страна – это сотни прекрасных городов, неповторимых по красоте мест. Позавчера, разговаривая с нами в пресс-центре, Е.Я. Бутко, Заместитель руководителя федерального агентства по образованию, с жаром говорил: «Регионы представлены людьми от Камчатки до Калининграда, от Мурманска до Ингушетии и Северной Осетии. Вся страна! Вот она - в вашей школе!» Евгений Яковлевич призвал нас посмотреть на конкурсантов – представителей всей великой страны.

Мы решили не только посмотреть на конкурсантов, но и узнать, как в коротких фразах они определяют свой регион, «свою» часть России.



Итак, регион конкурсанта – это «самый лучший, так как это Родина» (А.Л. Невешкина, Алтайский край); «великолепный лесной край» (И.П. Мураль, Брянская область); «край степной, забайкальский; и Франция, и Швейцария, и Дон» (О.Г. Ванчикова, Агинский Бурятский АО); «райский уголок нашей необъятной родины» (Е.В. Герасимов, Астраханская область); «земля великих» (М.В. Дягилова, Удмуртия); «культурная столица России» (Д.А. Минцис, Санкт-Петербург); «родина оренбургского пухового платка; край, который подарил Пушкину богатый материал для повести «Капитанская дочка» (В.И. Краснова, Оренбургская область); «жемчужина Сибири» (А.Н. Кулькова, Алтай); «вся таблица Менделеева» (Н.П. Филатова, Якутия); «многонациональный и многоцветный край» (В.С. Газарян, Ставропольский край); «родина Снегурочки, ювелирная столица России» (С.Э. Филимонова, Костромская область); «Нальчик – символ счастья и удачи» (Э.Х. Абазова, Кабардино-Балкарская республика); «сибирские Афины» (А.Г. Шлюнько, Томская область); «археологическая Мекка» (Г.В. Озерова, Хакасия); «край ста тысяч песен» (Е.Н. Воеводина, Чувашская республика); «край суровый, не терпит фальши и силен отношениями человеческими» (Г.Г. Зорина, Иркутская область); «опорный край державы, мой синий Урал» (М.П. Головинова, Пермский край); «врата в Сибирь» (Е.Н. Володина, Тюменская область).

Конкурсантка из Рязани **Марина Геннадьевна БЕРЕТАРЬ** утверждает, что её город – синоним слова «Русь».

А **Юлия Николаевна ГРОМОВА** (Карелия - на фото) даже написала несколько строк о своём крае:

Здесь песней дышит всё вокруг:  
Шум ветра, елей шорох,  
Воды журчанье, ливней стук,  
И птиц напевных хоры.



Наверное, наиболее обобщенные определения, под которыми могли бы подписаться все конкурсанты, даны в этих четырех ответах:

«самый – самый – самый» (С.А. Кулакова, Тульская область); «моя крепость» (Г.Р. Мингазова, Татарстан), «место, куда тянет всегда» (Г.Н. Дешки, Республика Тыва); «моя гордость» (О.Р. Тлатова, Северная Осетия – Алания).

Любящие свой край  
Лиза Аляева, Лена Воронкова,  
Ася Павленко, Ольга Молчанова



Даже во время конкурса, к которому так тщательно готовятся участники, может произойти форс-мажорная ситуация, как, например, было сегодня. **Вера Александровна ЧЕРЕПАНОВА**, учительница бытовых технологий, приехавшая к нам из Железногорска, забыла дома зарядное устройство от ноутбука, а ей нужно готовить открытый урок. Я вызвалась проводить ее до компьютерного магазина, а это отличная возможность поболтать с одной из конкурсанток в неформальной обстановке.

Вот отрывок нашей беседы... (Заранее прошу меня простить: я, само собой, шла без диктофона, поэтому пишу по памяти.)

**Я: Вера Александровна, скажите, какие у Вас отношения с другими конкурсантами?**

В.А.: Ты знаешь, довольно теплые. Приехав в Питер после установочного семинара, проходившего в Москве, мы встречали друг друга как давние друзья.

**Я: А как же стремление к победе, дух соперничества? Не мешают они дружбе?**

В.А.: Кому-то, может, и мешают, мне – нет. Конечно, хочется пройти во второй тур, но, как мне кажется, тот, кто пробивается «локтями», имеет мало шансов добиться победы.

**Я: Но конкуренция же между вами существует, ведь каждый едет сюда добиваться победы?**

В.А.: Вот, например, когда я смотрела свою презентацию дома, она казалась мне просто замечательной, но, приехав сюда, я поняла, что есть работы других

участников, которые могут составить явную конкуренцию моей.

**Я: Скажите, а почему именно урок технологии Вы выбрали?**

В.А.: Я еще и учитель экономики, но «экономиков» приехало аж трое, а учителей технологии – никого! Вот я и решила защищать на конкурсе свой предмет, к тому же стаж работы по экономике у меня 5 лет, а по технологиям все 20.

**Я: То есть вы считаете, что в таком предмете, как технология, вы более сильны?**

В.А.: Нет, не в этом дело, просто ехала я сюда с целью провести именно такой урок, показать его значимость. К тому же, скажи, вот для тебя, как и для каждой девушки или женщины, что важнее всего?

**Я: Ну...**

В.А. Любовь! Поэтому мне кажется, что мы должны проявлять себя как заботливые хозяйки, чтобы завоевать сердце мужчины, а карьера, деньги потом приложатся!

Мы еще о многом поговорили по пути в компьютерный магазин. Я благодарю Веру Александровну за теплую беседу и ее уважительное отношение к технологии, предмету, который многие из нас не воспринимают с должной серьезностью. Многие, но не ученики Веры Александровны.

Пешую прогулку совершила,  
а заодно взяла интервью Екатерина Рудакова

## ПОПУТНЫЙ РАЗГОВОР



На фото: Вера Александровна Черепанова



«Учитель года» - это не только конкурсные испытания, но и встречи, знакомства. Вот и мы видим свою задачу в том, чтобы познакомить читателей с конкурсантами, пусть и через очень короткие рассказы или блиц-интервью.

Среди дисциплин, преподаваемых в школе, нет более или менее важных. Но языкам сегодня отводится очень большое внимание. Однако помимо родного языка, английского, французского, немецкого, не менее важным является один из «языков души» – язык музыки.

Двое конкурсантов – учителя музыки **Ирина Юрьевна ЗЕМЛЯНСКАЯ** и **Михаил Леонидович СТАРОДУБЦЕВ** – поделились своими впечатлениями о первом этапе.

**ПН: Каковы Ваши первые впечатления об открытии конкурса?**

М.С.: Мне всё очень понравилось своей интеллигентностью. Меня очень порадовал Нино Рота (мой любимый композитор) в исполнении «Терем-квартета».

И.З.: К сожалению, я, наверное, единственная, кто не попал на открытие конкурса, так как у меня возникли проблемы с презентацией, а Владимир Борисович Акимов 4 часа помогал мне, за что я очень ему благодарна. Поэтому успела я лишь на банкет.

**ПН: Какова, на Ваш взгляд, атмосфера конкурса?**

М.С.: Очень благоприятная. Для меня это еще и символично, потому что я еще и музыкант, а школы здесь поют.

И.З.: Очень здорово! (эмоционально)

**ПН: Определили ли Вы для себя основных конкурентов?**

М.С.: Пока нет. Надо еще посмотреть, как они работают; уроки...

И.З.: Я такой человек, что у меня нет ощущения конкурса, скорее это фестиваль. Я счастлива тем, что общаюсь с хорошими людьми, и конкурентов я не вижу.

**ПН: Какие трудности возникли у Вас при подготовке презентации?**

М.С.: Время. Очень мало времени. Тема, на мой взгляд, гораздо больше, чем могут вместить 10 минут. И это трудно. Получается, пришлось говорить очень быстро, и многие, у кого действительно есть содержание, тараторили.

**ПН: А программа Вам не кажется напряженной?**

М.С.: Да нет... Конечно, можно было бы поменьше конкурсных мероприятий, но мы ведь уже поставлены в условия выживания.



## БУДЬТЕ СПОКОЙНЫ, КОЛЛЕГИ



**ПН: Вы первый раз в Петербурге?**

И.З.: Здесь я уже третий раз, и впечатления каждый раз потрясающие. Я обожаю Петергоф. Сказка, а не город!

**ПН: Есть ли у Вас пожелания Вашим коллегам и конкурсантам?**

И.З.: Я всем желаю, чтобы они были спокойны, чтобы они были довольны собой, потому что мы все самоеды!

М.С.: Вы знаете, у меня был такой опыт: когда мы поступали все в институты, мой приятель поступал в МИФИ, и тема его сочинения была такая: «Самое страшное – успокоиться». 80-е годы. Патриотизм... В сочинении он написал одну строчку: «Самое главное – успокоиться». В тот год он не поступил, но мне тогда очень понравилось это сочинение из одной строчки, и главное мое пожелание – это успокоиться.

С Ириной Юрьевной и Михаилом Леонидовичем беседовала Евгения Пивцайкина

## ANXIFER

В нашем большом мире человек каждую минуту переживает по разным причинам: у кого уют не выключен, у кого доклад не сдан... Но есть и такие люди, которых страхи преследуют всю жизнь. Врачи, а теперь и не только они, называют это состояние фобией (от греческого phobos – страх, ужас). Существуют сотни, а может, даже и тысячи различных фобий. Среди них и всем хорошо известные, такие, как клаустрофобия (боязнь замкнутых пространств), и такие «экзотические», от названий которых сам впадаешь в ужас. Например, гексакосиогексеконтагексапараскаведекатриафобия (боязнь числа 666 в пятницу, 13-го дня месяца), лаканофобия (боязнь овощей), пиллофобия – боязнь лысых людей и зоифобия (боязнь жизни).

Даже самые великие люди, прославившиеся своими неповторимыми подвигами, испытывали страхи. Так, к примеру, император Петр I предпочитал огромным дворцам и роскошным залам низкие потолки маленьких комнат. Оказалось, дело вовсе не в скромности, а в спацефобии (боязни пустых пространств).

Мы решили поинтересоваться у участников, не испытывают ли они какие-то страхи накануне конкурсных испытаний. Итак, мы готовы предоставить вам результаты второго опроса.

А вопрос звучал так:

**Кого\чего я боюсь (опасаюсь) больше всего, участвуя в конкурсе?**

Жюри – **6,1% ответов**

Незнакомой детской аудитории – **3% ответов**

Конкурсантов – соперников (конкуренции) – **1,5% ответов**

Незнакомой обстановки, в которой предстоит готовиться – **15,2% ответов**

Жесткого временного регламента – **28,8% ответов**

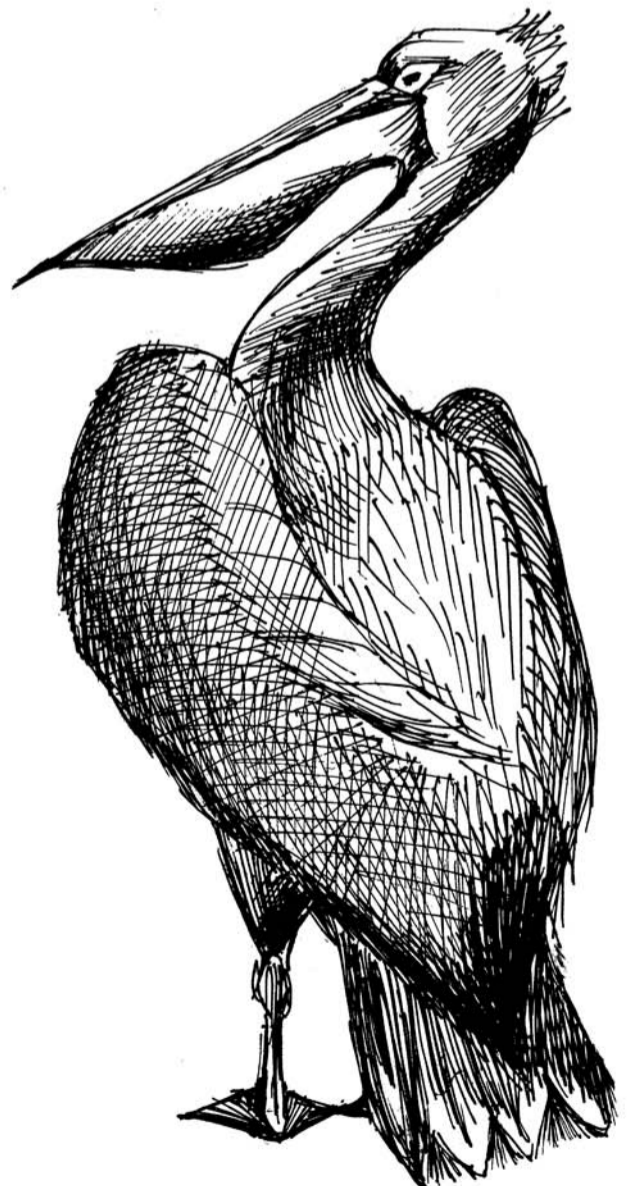
Себя – **25,8% ответов**

Другое – **19,6% ответов**

Как вы уже успели заметить, многие конкурсанты выбрали вариант «другое». В этом случае они указывали, что именно их пугает. Было очень много интересных ответов. Конкурсанты боятся непонимания некоторых организационных моментов, волнения, ответственности и неизвестности. Были и очень позитивно настроенные участники, что не может не радовать: «Лишь бы нервы не подвели; жюри объективное, дети доброжелательные, во время уложусь». Находились и такие храбрецы, которые совсем ничего не боялись. Хотелось бы узнать секрет их уверенности в себе.

Надеемся, что атмосфера нашей школы поможет конкурсантам расслабиться, перебороть все страхи и полностью раскрыть свой творческий потенциал.

Проценты опять считали и со страхами боролись  
Лейла Ибрагимова и Любовь Никитина





Кому не нужен здоровый учитель?

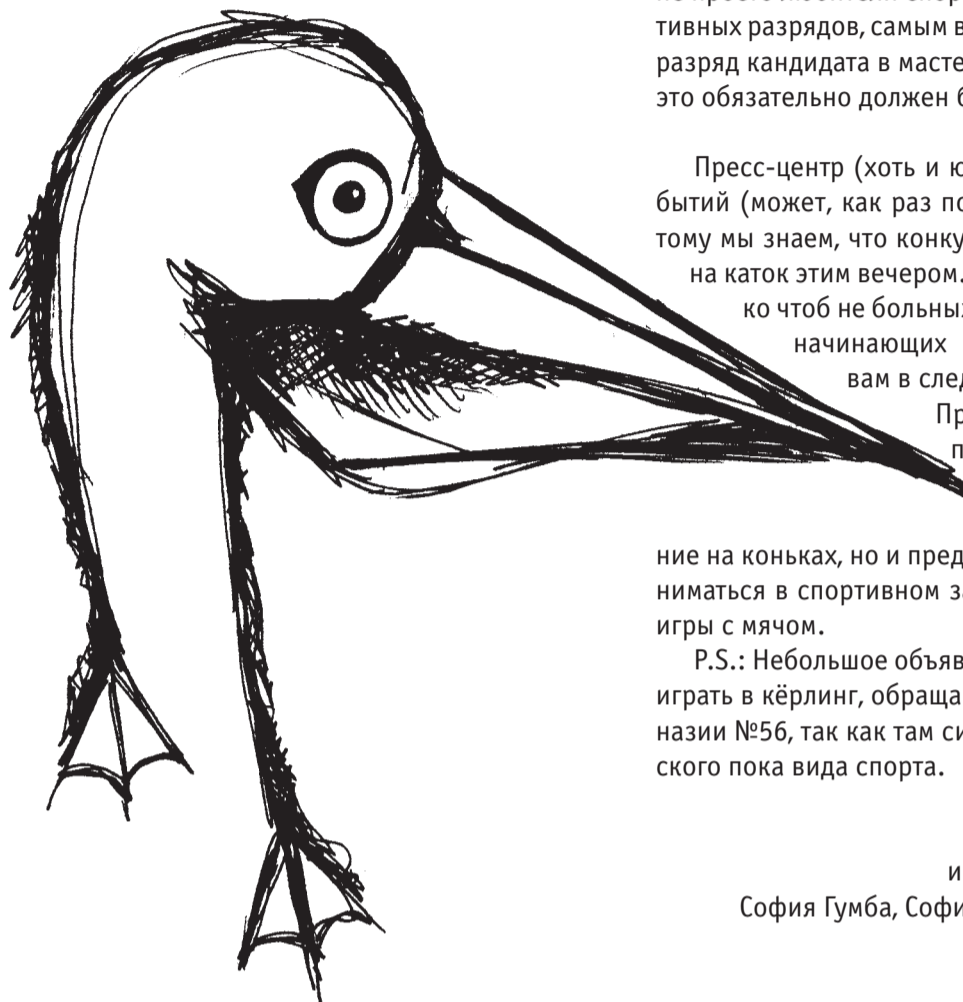
В жизни учителя много различных трудностей: ежедневные многочасовые нагрузки, стрессы ... А еще натруженные голосовые связки. А еще проблемы со спиной из-за долгого стояния у доски или сидения над тетрадками. Но участники конкурса «Учитель года» - люди выносливые, сильные духом и не боящиеся препятствий. Быть такими им в частности помогают занятия спортом.

Известно: чтобы быть Человеком с большой буквы, нужно иметь гармонию тела и души, поэтому не зря конкурсанты в своих анкетах в графе «спорт» указали не один, а несколько видов спорта. Мы проанализировали все анкеты и узнали, что претенденты на звание «Учитель года России - 2008» во время подготовки к столь важному и ответственному состязанию не забывали и про занятия спортом, помня о том, что говорят древние: «Mens sana in corpore sano!» («В здоровом теле – здоровый дух!»).

Итак, мы провели «экспертизу» и выяснили, что...

- самые популярные «учительские» виды спорта: волейбол (11 голосов), лыжи (включая горные) (10 голосов), бег и плавание (по 10 голосов), фитнес и футбол (по 8 голосов);
- самые «природные» виды спорта: туризм (9 голосов), спортивное ориентирование (2 голоса);
- самые экстремальные спортивные увлечения наших конкурсантов: пулевая стрельба (3 голоса), рафтинг (1 голос), верховая езда (1 голос);
- самые оригинальные виды спорта: болейщик (2 голоса), аквааэробика (1 голос), дзюдо (1 голос), карате (1 голос), летний полиатлон (биатлон на роликах) (1 голос), а также нашелся человек, который (шутка сказать!) занимается греко-римской борьбой;

- самые интеллектуальные виды спорта: шахматы (5 голосов), шашки (1 голос), нарды (1 голос);
- самые распространенные и популярные в мире и в России виды спорта: баскетбол (6 голосов), катание на коньках (4 голоса), легкая атлетика (2 голоса), теннис (6 голосов);



- нашлись такие участники, которые спортом не увлекаются (4 человека). Значит ли это, что у них было больше времени для подготовки к конкурсу?..

И еще. Среди наших учителей-конкурсантов есть не просто любители спорта, а еще и обладатели спортивных разрядов, самым высоким из которых является разряд кандидата в мастера спорта (и не думайте, что это обязательно должен быть учитель физкультуры!).

Пресс-центр (хоть и юношеский) в курсе всех событий (может, как раз потому, что юношеский), поэтому мы знаем, что конкурсанты должны будут пойти на каток этим вечером. О взлетах и падениях (только чтоб не больных) заслуженных учителей, но начинающих фигуристов мы расскажем вам в следующем выпуске.

Проанализировав анкеты, мы поняли, что организаторам стоило предложить конкурсантам не только катание на коньках, но и предоставить возможность заниматься в спортивном зале и поиграть в командные игры с мячом.

P.S.: Небольшое объявление: желающие научиться играть в керлинг, обращайтесь в администрацию гимназии №56, так как там сидят мастера этого экзотического пока вида спорта.

Анкеты анализировали и по-доброму иронизировали София Гумба, София Оксман и Жанна Дулепова



## ПУСТЬ ВСЕМ СОПУТСТВУЕТ УДАЧА!

Наверняка каждый слышал об амулетах и талисманах - предметах, охраняющих человека и приносящих ему удачу. У каждого (ну, почти у каждого) есть такой «счастливый» предмет, о котором можно с гордостью сказать: «Это мой талисман».

Слово «талисман» происходит от арабского «талисма», что означает «священное письмо». Уже само название говорит о том, что талисман – это не «любой» предмет. Чтобы наделить его магической силой, в него надо поверить. Вера в силы своего талисмана заряжает его энергией.

Самое удивительное, что эта, казалось бы, совершенно обычная вещица действительно оберегает своего хозяина. Наиболее распространёнными талисманами у наших участников являются фотографии родных и близких, любимые игрушки, камни с моря, национальные обереги. Некоторые учителя пишут, что у них нет талисманов, но они привезли с собой иконки Святых покровителей. Кое-кто из участников не раскрыл секрет своего оберега, другие - поделились с нами своими историями. Вот лишь некоторые из них:

**Снежана Эдуардовна ФИЛИМОНОВА** написала в своей анкете: «Мой талисман – колокольчик. Он будет со мной даже во время урока. Его мне мои ребята привезли из Петербурга».

А вот что рассказала **Галина Георгиевна ЗОРИНА** из Иркутской области: «Я не привязываюсь к вещам. Гораздо важнее человеческие отношения. Мой талисман - тепло сердец людей, которые мне дороги».



Снежана Эдуардовна  
ФИЛИМОНОВА



Галина Георгиевна  
ЗОРИНА



Евгений Валентинович  
ШАТАЛОВ

Учитель русского языка и литературы из Новосибирской области **Евгений Валентинович ШАТАЛОВ** поделился с нами историей своего необычного талисмана.

**Мы: Что для Вас талисман? Есть ли у Вас такая вещь, которая придаёт уверенность?**

Е.В.: Для меня это флэшка. Сейчас такое время, что без неё нельзя. Это как ключи от дома, от машины, телефон. Именно флэшка придаёт мне уверенность в современном мире...

**Мы: Не лежит ли у Вас под пяточкой пяточок?**

Е.В.: Нет. Пяточок не лежит. Но я в последнее время стараюсь соблюдать приметы каждый день. Приметы всевозможные, даже из славянской мифологии.

И всё-таки самый главный секрет амулетов, оберегов и талисманов в том, что они должны быть сделаны с любовью, ведь самые сильные обереги – это те, которые подарены любящими вас людьми от чистого сердца.

Мы уверены, что талисманы помогут их обладателям. А тем, у кого талисманов и оберегов нет, пусть помогут Боги, небеса, Фортуна, обстоятельства... Или то, во что каждый верит. Пусть удача сопутствует всем!

Носящие амулеты, имеющие талисманы  
Лиза Аляева, Лена Воронкова, Оля Молчанова,  
Ася Павленко